

EL SIGLO DE LAS LUCES, ALEJO CARPENTIER.

EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN LAS ANTILLAS.



## EL SIGLO DE LAS LUCES, ALEJO CARPENTIER.

### EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN LAS ANTILLAS

#### **Presentación del trabajo.**

El siguiente trabajo analiza el impacto que causó la revolución francesa de 1789 en las Antillas. Para tratar este tema hemos escogido la lectura de la novela el siglo de las luces, de Alejo Carpentier que es una aproximación histórica en forma de ficción al asunto que aquí estudiamos. Otros epígrafes del trabajo son: la revolución y el siglo de las luces en las Antillas el caso de la isla de Guadalupe, en este apartado explicaremos el proceso revolucionario que se llevo a cabo en esta colonia francesa protagonista del libro de Carpentier . Para terminar nos acercaremos al protagonista de la novela Víctor Hugues, en un punto titulado; Víctor Hugues: entre realidad y ficción

#### **Reseña bibliográfica: el siglo de las luces, Alejo Carpentier.**

##### Autor

Alejo Carpentier nació en la Habana el 26 de Diciembre de 1904. Hijo de un arquitecto francés y de una cubana de buena posición. Novelista. Ensayista y musicólogo. Influenciado por el surrealismo aunque crítico a la vez por la poca aplicación de las teorías de este movimiento. Utilizará en su obra la maravilla que venía a ser un sinónimo de realismo mágico, una forma de ver la realidad que era exclusivamente propia de América. Entre sus grandes obras cabe citar, el reino de este mundo (1949), centrada en la revolución haitiana, los pasos perdidos (1953) diario ficticio de un

músico cubanos en el Amazonas, y por supuesto la novela que le dio mayor éxito y que aquí analizamos, el siglo de las luces, (1962).

Entre los premios recibidos destaca el que recibía en 1978 de manos del rey Juan Carlos I que otorga la más alta distinción literaria en España, el premio Miguel de Cervantes.

Alejo Carpentier fallecía en París el 24 de Abril de 1980.

Carpentier es considerado uno de los grandes escritores del siglo XX pese a su corta producción.

#### Tesis o tema principal.

El tema principal de la obra de Alejo Carpentier, el siglo de las luces, es el impacto que tuvo la revolución francesa de 1789 en las Antillas. El siglo de las luces nos remite al género de novela histórica. El autor cubano recorre un período de tiempo que abarcaría los primeros años de la revolución, pasando por sus diferentes etapas, convención, directorio, consulado..., hasta llegar al imperio napoleónico y concluiría su relato narrativo en otra fecha crucial esta vez para la historia contemporánea de España, mayo de 1808.

Es decir, el autor abriría su relato con la llegada de una revolución y cerraría el mismo con la llegada de otra. Podríamos decir que la novela de Carpentier es la historia de la revolución francesa, de su evolución en el tiempo, de sus distintas etapas, de sus diferentes concepciones e interpretaciones que hicieron de ella las colonias de la metrópoli. Pero es también la historia de un continuo fracaso, de una vuelta al pasado, de tiempos de libertad conseguida y nuevamente frustrada, es la historia de las esperanzas, sueños e ilusiones depositadas en una revolución que traía aires de libertad y que fracasaría en este primer intento.

## Argumento

El siglo de las luces como decíamos pertenece al género de novela histórica. Es por esto que su argumento narra el hecho histórico que supuso la llegada de las ideas de la revolución francesa y del siglo de las luces a las colonias de las Antillas.

El autor pone en boca de los personajes de la novela el citado hecho histórico. Crea una aproximación ficticia de lo que pudo ser el impacto revolucionario en el Caribe.

La novela relata la vida de tres jóvenes después de la muerte del cabeza de familia, un comerciante de la Habana que disponía de un almacén donde vendía e intercambiaba sus mercancías. Es la historia de dos hermanos Sofía y Carlos y de su primo Esteban que quedan huérfanos a la muerte de este comerciante. Es la historia también de Víctor Hugues un personaje histórico de la revolución francesa de 1789 que se introduce en la vida de estos tres "hermanos", y que con él introduce también las ideas de un mundo que está en cambio, las ideas del siglo de las luces y de la revolución.

La vida de estos tres huérfanos cambia cuando una noche un comerciante marsellés, Víctor Hugues golpea la aldaba de la casa familiar. A partir de entonces ya nada volverá a ser igual que antes. La aparición de Víctor Hugues va a generar un cambio radical sobretodo en la vida de dos de los personajes de la novela; en primer lugar en el personaje de Esteban, y en segundo lugar en el personaje de Sofía.

La llegada de Víctor Hugues a la casa va a despertar el interés de los tres en conocer cuales eran los cambios que se estaban generando en Europa. Aunque la visita de Víctor Hugues tenía en un principio un carácter más comercial que de divulgador de ideas, era un comerciante que había ya hecho algún trato con el padre recién fallecido y tenía su Almacén en Puerto Príncipe, se dedicaba al contrabando de la seda entre otras mercancías, para evitar un los altos aranceles que exigía la monarquía hispánica.

Víctor Hugues significaba para los jóvenes una bocanada de aire fresco. Esteban que padecía una enfermedad crónica que le producía ataques asmáticos vio como era curado por la aparición de un médico de color amigo de comerciante marsellés que se llamaba Ogé.

Se despertó en Esteban el interés por los debates filosóficos y políticos, el interés por las logias masónicas, por las sociedades secretas.

Sofía experimentó cambios con la llegada de este personaje abriéndole un mundo que se ensanchaba más allá de la dedicación a una casa y a una vida recogida y religiosa despertando en esta el interés por amar.

Y Carlos vio en Víctor Hugues el ejemplo de un gran comerciante para seguir con el negocio familiar.

Víctor Hugues embarcaba a los tres chicos en un viaje de sabiduría, de conocimiento. Viaje que comenzaba con la noticia de la llegada de la Revolución Francesa a la Habana y la persecución de todos los francmasones que en las islas residían, partidarios de la causa revolucionaria. Víctor tendrá que huir y en su viaje lo acompañará en un principio Sofía y Esteban para más adelante continuar solo con este último. El primer viaje que realizaron los dos primos junto a Víctor fue a Haití, donde Víctor disponía de su almacén de mercaderías. A la llegada a Haití se había producido una revolución negra y el almacén de Víctor había sido pasto de las llamas. En la isla se estaban cometiendo toda clase de crímenes y Víctor y Esteban se embarcan hacia París, donde los dos van a colaborar con la Revolución y la república y les van a ser encomendadas diversas ocupaciones. Víctor llegará a ser una especie de delegado, comisario de Salud Pública en Rochefort mientras Esteban tenía la tarea de difundir las ideas revolucionarias en España por medio de traducción de pasquines, octavillas, con textos como la constitución, o como la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano

Acabada su labor en Francia a Víctor Hugues le enviaban de nuevo a las Antillas, esta vez a la isla de Guadalupe, en su viaje llevaría de nuevo a Esteban harto ya de una labor que había sido inútil, la de difundir la revolución más allá de los pirineos.

Víctor acabará siendo gobernador de Guadalupe después de la guerra contra los ingleses. El Decreto del 16 Pluvioso de la abolición de la esclavitud había ayudado en el conflicto. Los negros defendían sus tierras contra el enemigo externo y Francia les reconocía como ciudadanos. En su viaje a Guadalupe Víctor llevaba consigo el artefacto que tanto había hecho por la revolución en Francia separando a los hijos de la esta de los que no lo eran, la guillotina.

Se instaló la guillotina en la plaza de la ciudad de Pointe-à-Pitre para reprimir a todos los contra-revolucionarios, o los sospechosos de serlo, así como a los que no acataban las normas. A partir de este momento la historia transcurre en la narración de la forma de gobierno que había instaurado Víctor Hugues en Guadalupe, en sus modos represores más parecidos a los de un tirano que a los de un libertario. De cómo el poder le iba corrompiendo. Esteban iniciará un nuevo viaje cansado de la forma de vida que llevaba en la isla de Guadalupe, viajará por otras islas antillanas con la finalidad de entregar recados, mercancías, informaciones a diferentes contactos de Víctor Hugues, apreciará en sus viajes cuan diferentes eran unas islas de otras, viajaba por la Antillas holandesas, hasta Cayena. Allí terminaba su recorrido y decidía volver de nuevo a la casa familiar.

A la vuelta se encontró una casa distinta, una Sofía y Carlos distintos. Sofía había contraído matrimonio con un rico terrateniente de la Habana, y Carlos era un respetable hombre de negocios socio de este terrateniente que era su cuñado.

Esteban contaba todas las historias vividas y como Víctor Hugues se había convertido en un “monstruo”, le dio una carta a Sofía de parte de este. No era la última vez que iba a aparecer de nuevo Víctor Hugues en el relato, poco después de llegar el marido de Sofía caía enfermo de unas gripes que había llegado a la Habana y esta quedaba viuda. Era entonces cuando decidía partir en busca de Víctor antes de rechazar a su primo Esteban.

Se embarcó en el Arrow un barco del que conocían a su capitán y salió para Cayena en busca de Víctor.

Sofía encontró allí a un Víctor Hugues distinto. Se había producido la ley del 30 Floreal que volvía a restituir la esclavitud. Todos los esclavos fueron de nuevo devueltos a sus amos, lo que no tenían fueron vendidos. Sofía estaba en contra de esta decisión. Un determinado día los esclavos escaparon a la selva río arriba, se preparó entonces una persecución en busca de estos esclavos de la que Víctor acabaría mal herido, y que después de un remedio natural de un médico salvo la vida, recuperado se disponía a ir otra vez contra los esclavos viendo que no deponía su actitud Sofía se marchaba de su lado para siempre.

Sofía y Esteban acabarían sus días en el Madrid de mayo de 1808, ella había podido liberar a Esteban de una cárcel ceutí en la que ingresó después de ser detenido en la Habana poco antes de partir hacia Cayena su prima Sofía encubriéndola para que se reuniera con Víctor Hugues.

Los dos primos luchaban en esos días en favor de una revolución popular en las calles de Madrid contra los que en un tiempo atrás habían sido los hijos de la libertad, los hijos de la revolución.

### Análisis y conclusiones

Antes que nada y no es labor esta del historiador sino más bien del filólogo, del lingüista, tenemos que resaltar el gran dominio que hace del lenguaje el autor en esta novela, con una descripción detallista, apabullante lluvia de epítetos que inundan toda la narración, gran simbolismo del lenguaje y dominio de la alegoría que convierten a la novela de Carpentier en una de las grandes novelas en lengua española de nuestro siglo.

Dicho esto, la novela nos interesa en cuanto a su análisis histórico. Es decir, nos interesan los hechos históricos que aparecen en la obra. El principal asunto de la narración es el impacto que tuvo en las Antillas la revolución francesa de 1789 y la llegada de las nuevas ideas de un siglo que ya claudicaba. ¿Qué suponía la noticia de la revolución en las islas del Caribe?, ¿qué hecho diferencial con la metrópolis podría acontecer en el devenir de estas colonias?. Pues bien el punto clave está en la declaración de derechos del ciudadano, que declaraba libre a todos los ciudadanos y en el decreto de la abolición de la esclavitud del 16 pluvioso. Este es el hecho trascendental en que gira la novela. Declarar la abolición de la esclavitud jugaba en contra del interés de productores terratenientes, comerciantes..., que tenían a su cargo a estos esclavos. Dándoles la libertad se producía el hecho de que estos esclavos que habían dependido de un señor quedaban sin trabajo, sin hogar, muchos dados a la holgazanería.

La obra es la historia novelada de la revolución francesa de 1789. El autor ha plasmado en el texto la historia del drama de sus personajes que es también el drama de una revolución fracasada. El personaje de Víctor Hugues representa en el texto la revolución. Víctor Hugues llama a las casas de los jóvenes como la revolución, introduce sus ideas, abre las ventanas de la casa para que entre la luz. Pero estas ideas poco a poco no van a ser factibles y más aún, se van a corromper. Se corrompen con el comité de salud pública, con la invención de su herramienta, la guillotina, con el abuso del poder, y con normas como poder traficar con esclavos que sean apresados de otros barcos mercantes y puedan ser vendidos en otras plazas como hará el propio Víctor Hugues cuando gobierne Guadalupe.

La historicidad de la obra hace que a veces uno esté en lugar de leyendo una novela este ante un ensayo sobre finales del siglo XVIII. Se definen muy bien las etapas históricas de la revolución, y los personajes en estas diferentes etapas, convenció, directorio, consulado, la era jacobina, girondina..., y las desconfianzas que se generan, las traiciones..., como el personaje de Víctor Hugues va variando su ideología y amoldándose a los distintos tiempos.

A diferencia de Víctor Hugues el personaje de Esteban representa a la revolución "utópica", es decir, a una revolución que aún se puede conseguir. Esto le lleva a este personaje a tener muchas insatisfacciones, a contemplar como todo en lo que creía ha desaparecido, que la revolución que él soñaba no había llegado. El autor lo describe como un Ulises en su Odisea camino de su Ítaca, la Habana, habiendo observado la realidad. Es una historia cíclica que vuelve a su punto de origen, fracaso tras fracaso, la situación ahora no distaba de ser la de antes del fin del Antiguo Régimen.

Con el personaje de Sofía el autor establecía otro tema principal de la obra que era la religión. Como el personaje de Sofía va evolucionando desde posiciones ultra religiosas, la describe como una auténtica monja hasta que con la llegada de Víctor y sus nuevas ideas abandonará los ideales católicos hacia casi el ateísmo, o la creencia en un dios superior, el dios de los filósofos.

La novela deriva también hacia esa idea de la transposición de un dios religioso, católico hacia un dios supremo, filosófico, de las logias, dios de la revolución, también es uno de los temas importantes.

Sofía también es la imagen de la revolución que no se ha dado, la revolución fracasada.

Carlos es un personaje menos decisivo en el relato y representa un equilibrio, podría definirse como un personaje hipócrita en el sentido de que no toma partido y solo se dedica a los negocios, esta ausente de ideología o por lo menos no la desarrolla tanto como los otros personajes.

Carpentier con su obra hace una crítica a la revolución francesa de 1789. Analizando esta en el devenir de unos personajes ficticios, a excepción de Víctor Hugues, que les tocó vivir en un lugar y en un tiempo en el que el mundo se disponía a cambiar y ya nada sería igual que antes.

La revolución que había llegado con la bandera de la libertad se degeneraba con la creación de un comité de salud pública que pasaba por la guillotina a todo contrarrevolucionario o sospechoso de serlo, creaba monstruos como el gobernador de Guadalupe, Víctor Hugues, que mucho había cambiado desde su llegada a la Habana cuando conoció a los tres jóvenes. Había aprobado la abolición de la esclavitud pero con restricciones como la de conseguir esclavos de otros mercantes y poder entonces sí traficar con ellos, se había corrompido la revolución, de nuevo el caso de Víctor Hugues que buscaba su propio beneficio para hacer negocios. La revolución se convierte en un viaje de ida y vuelta, de evolución y de involución. Se había pasado de una república a un consulado, a un imperio. El 30 floreal se volvía a tiempos del Antiguo Régimen, de nuevo se instauraba la esclavitud.

Es irónico a la vez que genial como acaba el relato Carpentier, que resume lo que había sido el tránsito del siglo XVIII al XIX. No es gratuito el final de la obra situado en otro hecho trascendental esta para la historia contemporánea de España como fue el levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 en Madrid contra las tropas napoleónicas, Sofía y Esteban luchaban y morían ahora contra otro hijo de la Revolución, Napoleón.

La novela de Carpentier es la historia de un fracaso, la historia de un desencanto, el del impacto de la revolución francesa de 1789 en las Antillas.

## **La Revolución y el siglo de las Luces en las Antillas. El caso de la isla de Guadalupe.**

A la revolución francesa de 1789 le salió un imprevisto con el problema colonial. Muchos de los revolucionarios nunca antes habían visto las colonias del Caribe ni las del Océano Índico. Pero en los cuadernos de quejas y propuestas de la nación, los llamados cahiers doléances, de los 1243 realizados, 258 tenían que ver con las posesiones de ultramar. Incluso el cahier de Doléances de Paris en el artículo 16 decía que los llamados Estados Generales debían tomar en cuenta la cuestión de los esclavos negros y la de la gente de color tanto en las colonias como en la metrópoli.

24 cuadernos se habían pronunciado a favor de la supresión de la trata de negros y la abolición de la esclavitud.

Las colonias francesas de Caribe y Océano Índico obtuvieron con el fin de defender sus intereses diputados en la Asamblea Nacional. En el caso de Santo Domingo hasta 6 diputados.

La Revolución en Guadalupe entre 1789-1793

En septiembre de 1789 la población de Guadalupe se enteraba de lo acontecido en Francia durante Julio de ese mismo año. Estos acontecimientos se acogen con entusiasmo y la población es partidaria del proceso revolucionario.

La revolución Francesa venía a poner de relieve las contradicciones de la realidad colonial respecto a la metrópoli.

Según los censos oficiales de 1789 la isla de Guadalupe se dividía socialmente en: 13.712 blancos, 3.058 libres de color y 89.822 esclavos. Si comparamos estas cifras con las de Santo Domingo esta contaba con; 40.000 blancos, 28.000 libres de color, 452.000 esclavos, al revés de lo que ocurría en esta colonia los libertos guadalupenses no tenían un papel decisivo por su número reducido y por no haber sido reconocidos como ciudadanos en estos primeros años de la revolución.

Todo lo ocurrido en la metrópoli había calado hondo en los esclavos.

Entre los años 1790 y 1791 se sabe al menos de 3 revueltas antiesclavistas:

- 1) En abril de 1790 se produce una rebelión de esclavos en Petit-Bourg Goyave y Capesterre. Acaba mal y 5 de sus jefes son ejecutados
- 2) En otra localidad, Sainte-Anne, un mulato llamado Jean-Louis intenta un levantamiento de esclavos. Había difundido el rumor de la abolición de la esclavitud. Será detenido y ejecutado
- 3) Otro intento de revuelta se produce en una isla cercana llamada María Galante dependiente administrativamente de Guadalupe. Lo produce un mulato nacido en Santo Domingo llamado Bonhomme. Detenido, también es ejecutado.

El espíritu revolucionario pese a los fracasos se extendía por todo el archipiélago. Ya a finales de 1790 la isla se había dividido entre los llamados "patriotas" y los partidarios de la monarquía.

Los monárquicos viendo inminente la guerra civil envían a la isla comisarios que ven evidencias de que el conflicto puede estallar en cualquier momento. A mediados de 1792 se difunde una falsa noticia que dice que el rey ha sido restablecido en el trono, que los austríacos y prusianos ocupan París. Conociéndose más tarde que esta noticia es falsa se inicia una represión de los monárquicos contra los patriotas.

Jean- Baptiste Raymond, el comandante de la Felicité, es el encargado de anunciar en el Caribe francés el advenimiento de la república. Lo hace el 1 de Diciembre de 1792 mediante proclamas enviadas a las diferentes islas ante el impedimento de desembarcar en estas. Es el fin de los monárquicos, se enarbolará la bandera tricolor. La república se hacía con Martinica y Guadalupe. No se resuelve el problema de los esclavos que son marginados.

Más tarde surgirá la guerra contra los ingleses que se harán con el control de la isla hasta la entrada del personaje protagonista de la novela de Carpentier, el siglo de las luces, Víctor Hugues.

### Víctor Hugues libertador de Guadalupe

El 23 de Abril de 1794 partía una flota hacia las Antillas con una tropa de 1.100 hombres, 2 comisarios que designaba la Convención: el General Chrétien y Víctor Hugues. Contaban con dos armas que viajaban con ellos, la guillotina y el decreto de la Convención de 4 de Febrero de 1794 (16 Pluvioso año II), la declaración de derechos del hombre.

Víctor Hugues reconquista la isla entre Junio y Septiembre de 1794. Aprovechándose de los esclavos negros que se habían alistado en masa en el ejército republicano francés.

Se instaura un régimen de terror, muchas familias monárquicas emigrarán con sus esclavos.

Con un nuevo régimen en Francia, el Directorio, Víctor Hugues obedecerá meras órdenes desde la metrópoli. Las soluciones que adoptaba ahora Víctor Hugues era la práctica del corso. Traer mercancías a la isla, incluso interceptar navíos neutrales destinados a islas que ocupaban ingleses o emigrados.

Otro problema fue la restauración de una semi-esclavitud ya que la isla tenía que producir y los esclavos volver a sus antiguas "habitaciones". Se volvía a la situación del Antiguo Régimen.

Tampoco dudó Víctor Hugues en hacerse con navíos negreros no para liberarlos, sino para conseguir mano de obra para las plantaciones.

Con el Directorio el archipiélago de Guadalupe caminaba hacia el anterior régimen colonial, hacia la privación de libertad de los esclavos negros. Mientras en Santo Domingo Toussant Louverture a una nueva "revolución negra" que daría con la independencia haitiana de Enero de 1804.

Son dos modelos distintos, uno el de utilizar para provecho propio la abolición de la esclavitud y el otro para el provecho colectivo como el caso haitiano.

### **Víctor Hugues: entre realidad y ficción.**

Víctor Hugues es el personaje protagonista de la novela de Carpentier el siglo de las luces. Un personaje histórico ignorado por la revolución francesa. De Víctor Hugues se sabe que era hijo de un panadero marsellés. Se embarcó hacia América primero en calidad de grumete realizando varios viajes al Mar Caribe. Ya convertido en piloto de naves comerciales aprendiendo el oficio de comerciante para abrir más tarde un gran almacén en Pourt-au-Prince. Su entrada en la historia se remonta a la noche en que aquel almacén fue incendiado por revolucionarios haitianos. A partir de este momento seguimos su trayectoria leyendo la novela, la reconquista de Guadalupe, la Guerra librada a los Estados Unidos, acciones en la Guayana Francesa. Más tarde y después de haber entregado la colonia a Holanda fue sometido en París a un consejo de guerra. Fue absuelto con honor y volvió a participar en política. Se sabe que estaba en París en el momento del hundimiento del imperio napoleónico.

Sus pasos se pierden en el tiempo se dice que murió cerca de Burdeos donde poseía tierras en el año 1820. Otros afirman que regresó a la Guayana volviendo a tomar posesión de sus propiedades y que murió allí de una dolorosa enfermedad. Poco se sabe del final de Víctor Hugues, de un personaje extraordinario en sus inicios que se va degenerando al mismo modo que se corrompía la revolución.

El autor nos da una información obtenida de un familiar directo de Víctor Hugues que poseía documentos familiares. Revelaban estos que su tumba se encontraba en un lugar situado a alguna distancia de Cayena y una asombrosa revelación: Víctor

Hugues fue amado durante años por una hermosa cubana llamada Sofía, no sabemos si el autor nos aporta estos datos para acrecentar nuestro interés o es en realidad una sorprendente casualidad.

Bibliografía consultada:

Carpentier, Alejo. **El siglo de las luces**, Barcelona, Seix Barral, 2004 .

Piqueras, José Antonio(ed). **Las Antillas en la era de las luces y la Revolución**, Madrid ,Siglo XXI de España Editores, 2004.